

第十屆牯嶺街小劇場驅魔記

## 《(今晚，還有誰) 去大馬士革》

2017/12/29-12/31

牯嶺街小劇場

### 夜空中最黯淡的星星，今晚一起發光

身體氣象館—牯嶺街小劇場 製作

靈感源自 奧古斯特·史特林堡 劇作《到大馬士革》

Who else going tonight, to Damascus

The 10<sup>th</sup> GLT Lunar New Year Gala

2017/12/29-12/31

Guling Street Avant-Garde Theatre

Presented by Body Phase Studio – GLT

Inspired by August Strindberg <*To Damascus*>

### 導演的話

關於發聲的雜念

步上私奔之路，無名氏發現貴婦並不是他想要的與想像中的，馬上拋棄了她。一路逃跑，卻無意識地，夢遊般，面對自己的鏡像而瘋狂！當他醒悟後，決定再次去尋找她。這是一條自我救贖的路，無名氏倒帶似地與眾家一一和解，並且第三度遇到貴婦，可是這時，他自己竟無法再將自己找回了——在史特林堡的《到大馬士革去》（第一部曲，*To Damascus [I]*），寫了這麼一個「失散／失神」的故事。筆下，一個人要完成生命的認知，就是要這麼數度剝離的，大費周章嗎？

應該也經歷了幾番剝離程序的我寫了八又二之一（！）個獨白，邀集了十年來在牯嶺街小劇場各類表演現場——在公演、行為藝術發表、音樂會、沙龍或派對等場合獻藝的朋友，分擔演繹。我跟他們說，文本是濕的，場景是乾的，但你們所傳達的，言語是黏的——對，當今的舞台上，在在證明著聽覺是最難的。不僅是在車水馬龍的街頭，連在美術館與各類替代空間等室內場地，表演的創作者們都要征服觀眾的分神，分發他們全罩式等樣式的耳機，然後汨汨灌注話語與音聲，

預設是從耳朵到全身，而全靈，對吧!?! 但是在《(今晚，還有誰)到大馬士革去》，還是推著演員承擔古典的羔羊之責（而不想／不及準備裝備以轉嫁觀眾了），用堪比黏鼠板的「黏」來展現捉捕之力吧?!

終歸是為了一首離別曲，又唯恐只像是湊齊正劇／Epic 的全部插曲，通篇終究（一定地）抵達不了亞里士多德所謂「悅耳之聲」——但一定是努力地唱，致使未來重逢之日，還能有那麼一絲辨識的線索。

日期場次：

12/29(五) 21：00

12/30(六) 21：00

12/31(日) 19：30

演出地點：牯嶺街小劇場 二樓藝文空間

## 演職人員

文本概念／導演 | 姚立群

演員 | 王奕傑、李新寶、陳有銳、高琇慧、黃大旺、黃志勇、彭珮瑄、鄭尹真、韓謹竹

大樂團 | 林金泉&民權歌劇團

殼弦、鍵盤－林金泉

高音暨中音薩克斯風、長笛－王金龍

爵士鼓－黃建銘

鍵盤－鄭元凱

二胡－高承駿

音樂顧問 | 李婉菁

聲音演出 | 高德宇、盧崇瑋

舞台設計 | 羅婉瑜

燈光設計 | 賴科竹

服裝造型 | 楊政諺

妝髮造型 | 張義宗

舞台監督 | 羅婉瑜

技術人員 | 王瓏萱、王建庭、王廣耘、王雅琪、林育全、呂孟翰、徐嘉瑜

製作人 | 王永宏

執行製作 | 廖子萱

視覺設計 | 潘振宇

攝影 | 林育全

錄影 | 穀雨展演協創

宣傳協力 | 林靖雁

前台服務 | 張麗珍、王雅琪、林國峰、李依珣、陳景筠、高德樺

顧問 | 王墨林、沈敏惠、杜思慧、容淑華、耿一偉、莊乾城、林謙、吳俊輝、孫平、郭慶亮(新加坡)、李銳俊(澳門)、曹愷(南京)

特別感謝 | 柳春春劇社《美麗 2017》劇組、區秀詒、王詩琪、黃民安、官家如  
鳴謝 | 表演 36 房、光點台北之家、所有協助支持本計畫的各方好友前輩們

主辦 | 身體氣象館

合辦 | 牯嶺街小劇場

贊助 | 國藝會、台北市文化局

※靈感源自 奧古斯特·史特林堡 劇作《到大馬士革》

Inspired by August Strindberg <*To Damascus*>